

à Monsieur Vidal.

QUATUOR

POUR

deux Violons, Alto et Violoncelle

PAR

R. FÉMY

Prix 15^f.

AV.

N^o Cette Edition est la seule reconnue par l'Auteur qui pour éviter
toute méprise désignera dorénavant ses ouvrages par alphabétique dans chaque genre.

Quatuor Lettre B.

A PARIS, chez J. MEISSONNIER et FILS, Rue Dauphine, 22.

Toulouse, chez L. Meissonnier et Fils.

Allegro.

VIOLONCELLE.

QUATUOR.
Lettre B.

p

f décidé.

tr

ff

p

f

fz

pizzi. arco.

cres

fp doux et chanté.

f

sf

p

f

ff

sf

sf

sf

sf

sf

fz

1^{re} fois.

2^{me} fois.

cres.

f

sf

sf

sf

sf

sf

sf

pp

f

fp

f

staacc.

L: M: 3.

VIOLONCELLE.

3

ff

2

p

f

fz

p

f

fz

p

pp

pizzi.

sf

sf

arco. p

poco - a - poco -

legèrement.

cres.

f >>>> ff risoluto.

ff >>>> sf > p

sur une Corde.

f

f

p

loco.

fz

fz

f

152 1

p

cres.

fp.

1

f

fz

pizzi.

f

ff

sf

sf

sf

fz

fz

1. M: 3

VIOLONCELLE.

pp cres. f fz fz fz

stacc. p

cres. ff e marc: fz fz

pp cres. f

Andante.
ROMANCE.

Alto. p chant. doux, expressif et simple. poco

marcato. demi-fort.

p

f

fz fz ff p

cres f

decrec. p pizz. arco.

cres. L:M: 3. f dim: p

VIOLONCELLE.

pp *fp* *fp* *p* *cres.* *f marc:* *dim*

p *f* *ff* *fz* *fz* *risoluto assai.*

fz *fff* *long silence.* *p*

pp *f* *fz* *ff* *p*

cres. *f* *pizz.* *arco.* *doux.*

f *p* *perdendosi.* *pp*

VIOLONCELLE.

Allegro.

f *p* *f* *p*

fz *f* *p*

f *dim.* *p*

Mineur. *sf* *pizz.*

sf *sf*

arco. chant.

pizz.

sf *sf*

arco. demi-fort. *cres.* *f* *ff*

2 *tempo.* *2* *tempo.*

p *ad lib.* *ff* *ad lib.* *ff*

L.M. 3.

VIOLONCELLE.

7

1 *p* *f* 2 D.C.

FINALE. Moderato assai. *ff* bien décidé. *sf* *sf* *tr* *sf*

p *demi-fort.* 3

3 *cres.* *f* *pizz.* *cres.* *dim.* *arco.* *p* *poco ritard.*

Allegro vivo. 1 2 3 4 5 *pp* stacc: molto.

1 2 3 4 5 6 7

8 *cres.* *f* *tr*

p

f *fz* *fz* *pizz:*

arco. *demi-fort.*

dim. *p* *cres.*

f *sf* *sf*

p L.M.: 3. 3

VIOLONCELLE.

Violoncelle musical score for measures 1-12. The score is written in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The dynamics and articulations are as follows:

- Measure 1: *f* (forte)
- Measure 2: *p* (piano)
- Measure 3: *f* (forte)
- Measure 4: *p* (piano)
- Measure 5: *f* (forte)
- Measure 6: *p* (piano)
- Measure 7: *f* (forte)
- Measure 8: *p* (piano)
- Measure 9: *f* (forte)
- Measure 10: *p* (piano)
- Measure 11: *f* (forte)
- Measure 12: *p* (piano)

Articulations and other markings include: *tr.* (trill), *dim.* (diminuendo), *cres.* (crescendo), *pp* (pianissimo), *ff* (fortissimo), *sf* (sforzando), *lég.* (léger), and *piu* (piu).

VIOLONCELLE.

p *pizz.* *arco.* 1

p

f *sf* *sf* *sf*

p *cres.*

f *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

Adagio moderato. *Alto.* *2^d Violon.* *espress: doux et soutenu.*

cres

Tempo 1^{mo}

fp *cres.* *f*

sf *p* *f* *sf*

pizz *p* *arco.*

f